



TALLER DOCTORAL

MUJERES, REDES Y OBJETOS

Métodos para el estudio de la cultura material
femenina entre las Edades Media y Moderna

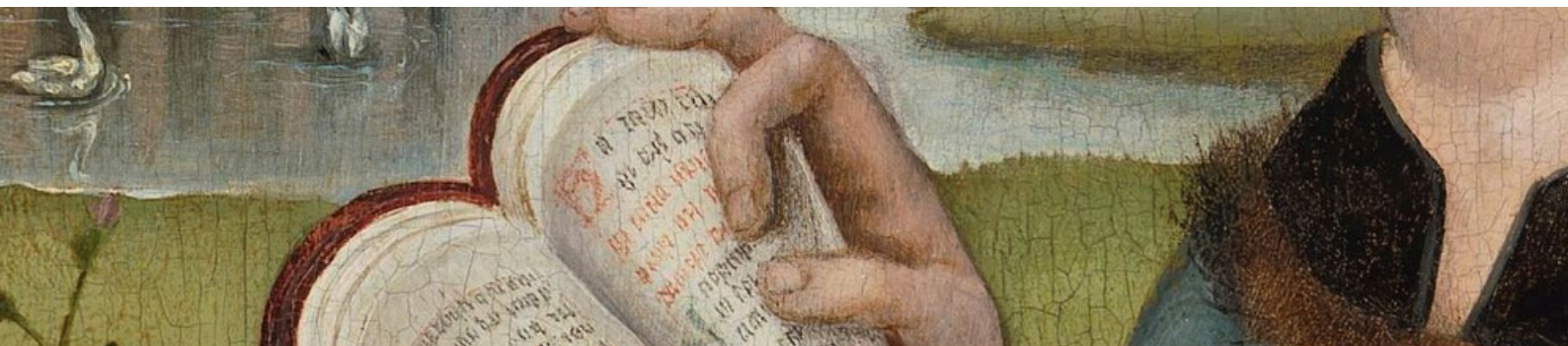
Sala de Juntas de la Biblioteca Central de la UNED (Madrid)

2 y 3 de Diciembre

2024

Mujeres, Redes y Objetos

Métodos para el estudio de la cultura material femenina entre las Edades Media y Moderna



PROGRAMA

LUNES 2 DE DICIEMBRE

9:30-9:40. *Presentación.* Marta Redondo de Fuenmayor y Alejandra Salazar Escar

Mesa I. Transculturalidad y Movimiento

9:40-10:10. Verónica Abenza Soria (UCM). *Mujeres y objetos medievales transculturales: nuevas vías de investigación*

10:10-10:30. Celia Vila Fernández (USC). *Urraca I de León y el primer proyecto constructivo para la Catedral románica de Lugo: de lo documental a lo material*

10:30-10:50. Carla Trincado (USC). *Redes relatadas: los intercambios transpirenaicos de cultura material a través de las mujeres regias de Castilla y León (siglos XII-XIII)*

10:50-11:10. Ester Prieto Usio (US). *Coleccionismo y consumo artístico femenino en Nueva España durante los siglos XVI y XVII*

11:10-11:40. **Debate**

Pausa Café

Mesa II. Redes y Contactos

12:00-12:30. Delfi Isabel Nieto (QMUL). *Huellas en la arena: El Historical Network Analysis como herramienta para la historia de las mujeres en la Edad Media*

12:30-12:50. Helena Besteiro Freire (USC). *Redes culturales petristas en femenino: La llegada de la Confessio Amantis a la Península Ibérica a través de Filipa y Catalina de Lancaster*

12:50-13:10. Carmen Poblete Trichilet (UCLM). *El patronazgo artístico de Teresa Enríquez de Alvarado (c.1450-1529): consideraciones en torno a las redes de poder femeninas y las estrategias para la unificación religiosa a través de los objetos muebles en la corte de Isabel I de Castilla*

13:10-13:30. Marta Redondo de Fuenmayor (UNED). *Identidad, poder y redes femeninas en la Castilla del siglo XIV: una propuesta de estudio desde la cultura material*

13:30-14:00. Debate

Pausa Comida

Mesa III. Materialidad y Memoria

16:00-16:30. Blanca Garí de Aguilera (UB). *El Poder del objeto. Mujeres, materialidad y memoria, una aproximación metodológica*

16:30-16:50. Alejandra Salazar Escar (UNED). *Per Thesaurum Regium. Sobre la memoria material de la Casa Trastámara*

16:50-17:10. Laura Ferrer Galbán (UGR). *La literatura como fuente para el estudio de mujeres en casas del siglo XIV*

17:10-17:30. Silvia Alfonso Cabrera (MNAC). *Dar Vida. Medicina, devoción y cultura material en la representación del parto en la Baja Edad Media*

17:30-17:50. Inmaculada López Martín (UNED). *Construcción de la identidad femenina en la infancia de Mencía de Mendoza (1507-1554)*

17:50-18:20. Debate

MARTES 3 DE DICIEMBRE

Mesa IV. Lujo y Representación

9:30-10:00. Lucía Beraldi (U. Anáhuac de México). *Moda, lujo y representación del poder: una propuesta metodológica para el análisis de los bienes suntuarios y su circulación en la Casa y Corte de Isabel la Católica (1500-1504)*

10:00-10:20. Alicia Sempere Marín (UM). *Y quisolo recibir en presencia del pueblo. Matrimonios y padrinzgos, ocasiones para un regalo diplomático en femenino (1561-1570)*

10:20-10:40. Natalia Muñoz Rojas (Courtland Institute of Art). *Un habito suyo de brocado y otra ropa suya de raso Carmesi: La huella de Doña Juana de Mendoza en la Capilla de los Granada Venegas*

10:40-11:00. Lola Peña Fernández (UAB). *Mujeres y cultura material sonora en la Barcelona moderna (siglos XVI-XVII)*

11:00-11:30. Debate

Pausa Café

Mesa V. Acción e Identidad

11:50-12:20. M. Cruz de Carlos Varona (UAM). *Las mujeres y la materialidad en la Edad Moderna. Algunas reflexiones metodológicas y perspectivas de estudio*

12:20-12:40. Marina Sánchez Montero (UAM). *Doña Mariana de Austria (1634-1696): usos y experiencias en el vestir de una archiduquesa Habsburgo*

12:40-13:00. Marcos Fernández (UniOvi). *La colección pictórica de doña Ana Fernández de Córdoba (1608-1679). Enfoques metodológicos para un análisis artístico desde la cultura material*

13:00-13:20. Alba Gómez de Zamora Sainz (UCM). *De herramientas y obras sin acabar: los inventarios de bienes como fuente para el estudio de las mujeres artistas en Madrid, 1600-1700*

13:20-13:50. Debate

13:50-14:30. **Clausura.** Alejandra Salazar Escar, Marta Redondo de Fuenmayor, Elena Paulino Montero, Miquel Àngel Capellà Galmés y Ana Echevarría Arsuaga

